

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа № 5»**  
**(МБУДО «ДМШ № 5»)**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.

  
Л.В. Нечипоренко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.ОП.02. Ансамбль**

**Разработчик:** В.Ф. Третьяченко,  
доктор искусствоведения,  
заслуженный работник  
Красноярского края,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- / . Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- / . Минимум содержания программы «Ансамбль».
2. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль», с учетом ФГТ.
3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.
4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части с учётом ФГТ.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация; цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Методическая литература;
2. Учебная литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессионально ориентированных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе, и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Сегодня различные формы ансамблевого музицирования на струнных инструментах широко распространены в школьной учебной практике.

Успешный опыт учебно-творческой деятельности ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (без учета вариативной части). С учетом вариативной части срок реализации может быть увеличен на 2 года (2,3 классы)

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) в неделю	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Общее количество аудиторных и самостоятельных занятий (в год)	-	-	-	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	132
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	0	2	2	2

В рамках вариативной части затраты учебного времени на предмет «Ансамбль» составляют:

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	2	3
Продолжительность учебных занятий	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1,5	1,5

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от качественного состава ансамбля;
- от количественного состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);

2. метод показа;

3. частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **II. Содержание учебного предмета**

Ансамбль скрипачей может привлекать к себе различные группы инструментов, куда могут входить духовые и народные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения - 8 (9) лет** Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Годовые требования**

2-3 классы ( в рамках вариативной части)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают академическое прослушивание из 1-2 произведений.

4-5 классы

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - академическое прослушивание - 1 пьеса по нотам. 1 пьеса наизусть.

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список**

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. Лендлер

Бетховен Л. Экосез

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»



Глинка М. Патриотическая песнь  
Гречанинов А. Весельчак (обр. А.Комаровского)  
Каччини Дж. Аве Мария  
Римский - Корсаков Н. Мазурка  
Моцарт М. Менуэт Соль мажор  
Моцарт В. Колыбельная. Менуэт  
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»  
Караев К. Задумчивость  
Медведовский Е. Гамма-джаз. Учитель и ученик  
Металлиди Ж. Танец пингвинов. Обезьяны грустят по Африке  
Легран М. Шербургские зонтики  
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»  
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Колыбельная в бурю  
Бабаджанян А. Танец  
Гершвин Дж. Хлопай в такт  
Евлахов О. Романс  
Комаровский А. Вперегонки  
Парцхалабзе М. Танец  
Раков Н. Мелодия. Ноктюрн  
Хачатурян К. Выход Помидора из МУЗЫКИ к балету «Чипполино»  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

#### 6-8 классы

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - академическое прослушивание - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Бонoncini Г. Рондо  
Гендель Г. Ария. Гавот  
Дворжак А. Юмореска  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Сен-Санс К. Лебедь

Шуман Р. Грёзы  
Бах И. С. - Гуно Ш. Аве Мария  
Брамс И. Колыбельная. Венгерский танец  
Бом К. Непрерывное движение  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Гендель Г. Ария  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Крылатое Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»  
Моцарт В. Менуэт  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рубинштейн А. Мелодия  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Фролов И. Шутка - сувенир  
Шостакович Д. Лирический вальс. Гавот  
Шуберт Ф. Серенада. Музыкальный момент. Вальс  
Альбиони Т. Адажио  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Мано М. Гимн о любви  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Пьяццолла А. Рио Сена  
Раков Н. Мелодия  
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести  
А.С.Пушкина «Метель» Фибих З. Поэма  
Хачатурян К. Галоп из музыки к балету «Чипполино»  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»

### 9 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - академическое прослушивание - 1 пьеса по нотам. 1 пьеса наизусть.

Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта»  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня крестьянка». Град  
Джоплин Дж. Регтайм  
Косма Ж. Опавшие листья»  
Леви Н. Тарантелла  
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)  
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)  
Раков Н. Скерцино  
Таривердиев М. Мелодия  
Фролов И. Шутка-сувенир. Дивертисмент  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»  
Штраус И. Полька-пиццикато  
Шуберт Ф. К музыке  
Альбиона Т. Адажио  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Пьяццолла А. Либертанго  
Раков Н. Мелодия  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Фибих З. Поэма  
Хачатурян К. Галоп из музыки к балету «Чипполино»  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»  
Кемпферт Б. Путники в ночи  
Рэм Б. Рэнд Э. Только ты  
Григ Э. Норвежский танец  
Бетховен Л. Турецкий марш  
Герман Д. Хелло, Долли

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### **1. Минимум содержания программы.**

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом ФГТ. должен обеспечивать

целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль», с учетом ФГТ**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на скрипке;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке:

- наличие навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- наличие навыков публичных выступлений.

## **3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для струнно-смычковых инструментов;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части, с учетом ФГТ**

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на скрипке
Отлично с минусом	Продемонстрирована согласованность работы исполнительского аппарата, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для

	достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на скрипке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренные ученики, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяют самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.



В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 1.**

### **Методическая литература.**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта / Методические записки по вопросам музыкального воспитания - М., 1966
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
4. Вопросы квартетного исполнительства - М., 1960
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе / «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7 - М., 1986
7. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3 - М., «Музыка», 1991
8. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3 - М., «Музыка», 1991

9. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования -М.,1981
10. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития - М., «Музыка», 1985
11. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С. Столярского. / «Вопросы методики начального музыкального образования» - М., 1981
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7 - М., 1986
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке - М., «Музыка», 1966
14. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 - М., 1980
15. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
16. Третьяченко В. О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ -Томск. 1987
17. Третьяченко В. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ - М., 1990
18. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 - М., 1980
19. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра - СПб, «Композитор», 2000
20. Ям польский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.,1982
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие – М. Музыка, 2009.

## **2. Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2-9.-М., 1974, 1979, 1981, 1985, 1987, 1988, 1990
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». -М.,
3. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». - М.,1 961
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Сов.композитор» -Л.,1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, -М.. 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М.. 1951
12. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». -М.,1990
13. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л.. 1968
14. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
15. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
16. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
17. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
18. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л.. 1973
19. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
20. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М.. 1962
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М.. 1956

23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
25. Переложение и обр. для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев «Кифара» -М.,1999
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
27. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- лГ, 1985. Вып. 5- Л., 1987 9
29. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
30. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
31. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
32. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
33. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. И. Адлер. - М., 1983
34. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Сост. В.Третьяченко. - Красноярск. 2005
35. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
36. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
37. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост. А.Готсдинер. «Музыка». М.,1965
38. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». - СПб.,2000
39. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
40. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
41. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

42. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М.. 1956
43. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10
44. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
45. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М.. 1793
46. Сборник дуэтов для двух скрипок и ф-но. «Сов.композитор». -М.,1962
47. Скрипичный ансамбль. Вып. 3 «Музычна Украина» - Киев, 1983
48. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев.1988
49. Хрестоматия по камерным ансамблям. Вып.2 «Классика - ХХІ» М..2004
50. Kamermusik fur Anfanger. Editio Musica Budapest. Z.6915
51. Soli e Tutti «Сов.композитор» - Л., 1990
52. Soli e Tutti. Вып.1. Ред. В. Третьяченко - Красноярск, 2013
53. Soli e Tutti. Вып.2. Ред. В. Третьяченко - Красноярск, 2014
54. Soli e Tutti. Вып.3. Ред. В. Третьяченко - Красноярск, 2015
55. Soli e Tutti. Вып.4. Ред. В. Третьяченко - Красноярск, 2016